

DE L'ARCHITECTURE DE L'HÔTEL THE CHEDI, À ANDERMATT

# A demi convaincant

L'Hôtel The Chedi d'Andermatt sera bientôt achevé. Le premier bâtiment du futur complexe touristique fait resurgir les craintes manifestées antérieurement. Le projet est-il compatible avec ce site d'importance nationale? Gerold Kunz, architecte et conservateur du canton de Nidwald

**A**fin d'encourager le tourisme, les communes de la vallée d'Urseren avaient organisé en 2003 déjà un concours d'architecture en vue de la réalisation d'un nouveau centre sportif. L'inventaire des sites construits de la Confédération mentionnait dès 1995 que le terrain de l'ancien Hôtel Bellevue retenu pour le projet actuel avait de fortes chances d'être construit, et que cet emplacement devait être réservé à une construction-phare pour le développement touristique, laissant ouverte l'option de réaliser par la suite une extension du village. Le projet primé, dessiné par les architectes Weberbrunner, prévoyait la réalisation du centre sportif dans une construction allongée, lovée dans le parc boisé, et relevée à ses extrémités pour libérer la vue sur les montagnes. C'est par cette architecture d'un style sortant des sentiers battus que les architectes proposaient de renouveler l'image du tourisme alpin. S'affranchissant de tout modèle, ils avaient dessiné pour Andermatt une architecture audacieuse, pleine de promesses.

Cependant, ce projet est resté dans les tiroirs. En lieu et place sont sorties de terre les fondations d'une nouvelle construction, l'Hôtel The Chedi, dont l'ouverture est annoncée pour l'hiver 2013. Ce bâtiment fait partie d'un complexe touristique en chantier qui sera principalement développé sur l'ancienne place d'armes située au nord du village. Il comprend un hôtel et des appartements qui seront intégrés à un complexe de vacances constitué d'immeubles de volumes différents. Seule la patinoire insérée entre

*«En Suisse, on n'avait plus vu de projets de ce type depuis longtemps car ils étaient considérés comme des contributions peu intéressantes à l'architecture touristique alpine.»*

ces volumineux bâtiments rappelle quelque peu le projet des architectes Weberbrunner. L'architecture du nouveau complexe est à l'opposé de la solution audacieuse, recherchée initialement. The Chedi est un projet du bureau d'architecture malaysien Deniston bénéficiant d'une expérience internationale dans la construction touristique. Ce bureau d'architecture qui avait été éliminé des procédures d'études préliminaires concernant le cœur du complexe touristique en raison d'une qualité architectonique jugée insuffisante est aujourd'hui chargé, en qualité de bureau d'architecture attitré du promoteur, de réaliser la pièce

maîtresse du nouveau village d'Andermatt. Ces pros de la séduction ont mis davantage l'accent sur l'ambiance que sur l'analyse. La présentation de leur projet met en avant l'ambiance, mais fait l'impasse sur une analyse approfondie du contexte alpin. Des pignons de grande hauteur, des lamelles verticales, des intérieurs lambrissés de bois, des mises en scène avec éclairage artificiel: la présentation du projet communique un style architectural plein d'ambiance qui peut sans doute remplir les exigences élevées d'un hôtel 5 étoiles, mais qui ne correspond pas à ce qu'on attend d'une telle réalisation dans les Alpes.

La nouvelle résidence hôtelière s'articule en plusieurs volumes formant un groupe de bâtiments au lieu de se moduler à partir de la typologie de l'hôtellerie alpine. Les façades donnant sur la rue principale ont été décalées pour former une cour centrale vers l'ouest. Les trois volumes symétriques implantés côté gare créent une structure fermée; on reconnaît les contours d'une future place de la gare. Certes, il est prévu de remplacer la gare par un nouveau bâtiment qui serait situé au nord des voies et donc plus près du complexe touristique. Pourtant le gabarit de la nouvelle gare sera moins imposant que celui du nouveau complexe hôtelier.

De loin, le groupe d'immeubles est le premier signe distinctif du nouveau village d'Andermatt. Les volumes surdimensionnés verrouillent les constructions existantes vers le nord. Le Grand-hôtel démoli en 1988 avait des dimensions bien différentes de celles des constructions du village. Cependant, le parc qui l'entourait créait un espace extérieur respectable dont il ne reste rien. The Chedi occupe toute la parcelle de l'ancien parc. En Suisse, on n'avait plus vu de projets de ce type depuis longtemps car ils étaient considérés comme des contributions peu intéressantes à l'architecture touristique alpine. Entre-temps, de nombreuses constructions datant principalement des années 1970 ont gagné leurs lettres de noblesse et sont devenues des témoins de l'histoire du tourisme. Par contre, personne ne voudrait en réaliser de nouvelles.

The Chedi est inspiré de l'architecture des années 1970. Les conditions du tourisme international ont manifestement subi peu de changements. Il semble que quelques références superficielles au style architectural local suffisent. Cette position minimaliste n'ouvre que peu de perspectives pour Andermatt et surtout pour la première réalisation du complexe touristique.

## Des bâtiments qui se marient avec quel environnement?

Les promoteurs affirment que le nouveau complexe s'intègre harmonieusement à son environnement. Cette affirmation fait principalement référence aux maisons construites dans les années 1990. Le nouvel hôtel est pris en étau entre des chalets Jumbo et des maisons surdimensionnées à toits à deux pans que la Confé-



*Le nouvel hôtel sera entouré de bâtiments surdimensionnés sans relation avec le site historique.*

*Die Umgebung für den Hotelneubau besteht aus überdimensionierten Bauten ohne Bezug zum historischen Ortsbild.*

dération qualifie dans l'inventaire fédéral des sites construits d'importance nationale à protéger (ISOS) d'«interprétation erronée du style rural». Le projet The Chedi n'entre pas «en dialogue» avec le site protégé. Les volumes sont trop imposants et les références architectoniques trop superficielles. Le concept est basé sur une vision de la Suisse, pays de Heidi, et débouche sur une analyse trop générale du contexte. Il n'est pas possible d'évaluer l'impact de la nouvelle construction hôtelière sans considérer l'ensemble du complexe touristique qui doit faire l'objet d'une évaluation propre, tenant compte des volumes et de la structure. Une construction comme l'Hôtel The Chedi a cependant pour fonction de jeter un pont entre le nouveau et l'ancien village d'Andermatt. Il est donc légitime de se demander si le projet a pris le bon cap.

Au cœur du complexe touristique se trouvent d'importants projets de construction, par exemple les réalisations du groupe d'architectes travaillant avec Miroslav Šik qui a présenté une contribution cette année à la Biennale d'architecture de Venise. L'exposition du Pavillon suisse comporte d'ailleurs des constructions du village d'Andermatt faisant partie d'une fresque géante que l'on peut considérer comme le résultat d'une recherche sur le meilleur dialogue qui puisse être avec le contexte existant. Au contraire de l'architecture de l'Hôtel The Chedi, les architectures

présentées à Venise font référence à des représentations collectives reflétant l'analyse de l'histoire de l'architecture. Celle-ci est différente de celle de la Malaisie. Si l'architecte Jean-Michel Gathy, à la tête du bureau d'architecture Denniston actif dans le monde entier, avait mis en discussion ses références architecturales, nous n'aurions certainement pu voir que des bâtiments des années 1970.

### **Relever le défi**

Depuis 2005, nous associons à Andermatt une aventure architecturale dont l'ambition est de transformer une légende touristique en un village de vacances de caractère alpin et florissant. Jusqu'à présent, le projet touristique d'Andermatt n'a suscité que de rares critiques de spécialistes. La fin du chantier de l'Hôtel The Chedi va certainement changer les choses. Cette réalisation nécessite une réévaluation des récentes réalisations d'Andermatt. Le projet a-t-il pris le bon cap? Les promesses des projets sélectionnés lors du concours organisé pour les constructions faisant partie du Podium doivent être tenues. Le projet de complexe touristique ne pourra être un succès que si les nouvelles réalisations tiennent compte des questions de contexte. Le nouveau village d'Andermatt constitue un défi particulier que l'Hôtel The Chedi ne relève malheureusement pas.