

Les «period rooms» dans les musées

# La mémoire de la vie quotidienne

Les «period rooms» sont des espaces qui ont pour objet de reconstituer des intérieurs homogènes d'une époque. Expositions muséographiques développées au début du XIX<sup>e</sup> siècle, ces salles poursuivaient – et poursuivent aujourd'hui encore – plusieurs objectifs. Elles recréent des intérieurs à l'identique. Leur vocation pédagogique est indéniable. De plus, elles ont permis de sauver des collections entières d'objets du quotidien et de faire revivre des époques par des mises en scène créées par les musées.

Dr Benno Schubiger,  
directeur de la Fondation Sophie  
et Karl Binding, et, dès 2011,  
président de la Société d'histoire  
de l'art en Suisse

Les salles historiques originales font partie intégrante des concepts d'exposition des musées d'histoire et des arts décoratifs de Suisse. Ces salles qui restituent l'atmosphère d'une époque dans un lieu donné sont appelées des «period rooms» dans les pays anglophones. Cette expression anglaise s'est imposée partout en Europe pour devenir le terme consacré utilisé par les spécialistes des musées.

Les «period rooms» sont apparues au tout début du XIX<sup>e</sup>, dans le contexte du mouvement naissant de l'historicisme qui demandait d'imiter les styles du passé. C'était aussi l'avènement des expositions descriptives. L'art de l'habitation commençait à prendre de l'importance. Avec l'ouverture des premiers musées d'arts décoratifs et d'histoire, les objets du quotidien

ont pris une grande importance, contrastant avec le culte du génie des époques précédentes. L'objectif de ces musées était de montrer aux visiteurs comment les gens vivaient dans les époques antérieures. Les «period rooms» étaient un concept muséographique apprécié. Aujourd'hui, des doutes sont émis quant à l'authenticité de ces salles historiques qui parfois présentaient surtout des objets de la vie quotidienne de la classe aisée et avaient été arrangés dans des ensembles reconstitués et pas toujours de la plus grande authenticité. Néanmoins, les «period rooms» sont des concepts d'exposition utilisés par de nombreux musées en Europe et en Amérique du Nord. La Suisse peut se prévaloir d'une densité inégale de musées présentant des séries entières de



**Musée d'art et d'histoire, Genève:**  
salon du château de Cartigny avec  
boiseries de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle de  
Jean Jaquet.

(photo Musée d'art et d'histoire, Genève)

**Musée d'art et d'histoire, Genf:**  
Salon du Château de Cartigny mit  
Boiseries aus dem späten 18. Jahrhun-  
dert von Jean Jaquet.

(Bild Musée d'art et d'histoire, Genf)

**Haus Konstruktiv Zurich: «Rockefeller dining room», de Fritz Glarner, installation des peintures murales et des plafonds de 1963/64.**

(photo Caroline Minjolle)

**Haus Konstruktiv, Zürich: «Rockefeller Dining Room» von Fritz Glarner, Installation aus Wand- und Deckengemälden von 1963/64.**

(Bild Caroline Minjolle)



salles allant du style gothique au classicisme. Les chambres décorées de boiseries, répandues dans les régions alpines et préalpines, se prêtaient particulièrement à être intégrées dans un contexte muséal. La série de «period rooms» qu'abrite le Musée national suisse de Zurich est d'ailleurs à l'origine de la création de ce musée en 1898. Il s'agissait à l'époque de sauver un grand nombre de ces chambres typiques en bois. D'autres musées, notamment le Musée d'Engadine (1906), le Musée d'art et d'histoire de Genève (1910), le Musée historique de Saint-Gall (1921), le Musée de Tous-les-Saints de Schaffhouse (1938) ou le Musée du Kirschgarten (Haus zum Kirschgarten) de Bâle (1951) abritent de splendides séries de chambres historiques.

#### Plusieurs objectifs

Les «period rooms» correspondent à un concept d'exposition répondant à plusieurs objectifs:

1. Collectionner et protéger: les responsables de musées souhaitaient collectionner les objets de la vie quotidienne des différentes époques pour les sauver d'une disparition certaine par destruction, exportation ou dégradation. Les salles historiques ont ainsi servi d'arches de Noé.
2. Faire découvrir tous les styles: pour les musées, il s'agissait également de présenter des exemples marquants avec des séries entières de salles, allant du style gothique au classicisme. Les musées plus récents font d'ailleurs découvrir le design moderne.
3. Vocation pédagogique: les «period rooms» des musées ont servi de références pour les

artisans et restaurateurs, qui pouvaient se former en étudiant les anciennes techniques de fabrication de ces objets anciens.

4. Mettre en scène les objets du quotidien: la «period room» était un moyen muséographique très populaire au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle recréait un intérieur à l'identique et restituait l'atmosphère d'une époque. Si certains musées ont par le passé forcé sur la mise en scène en laissant libre cours à leur imagination, il n'en reste pas moins que les «period rooms» ont aujourd'hui encore pour vocation de faire revivre les objets dans leur contexte. De nos jours, cette tâche reste d'actualité et exige d'immenses talents de scénographes.

#### EXPOSITION «MEUBLES ET INTÉRIEURS SUISSES»

Après les deux nouvelles expositions permanentes inaugurées l'année dernière dans l'aile ouest côté gare, le Musée national de Zurich propose au public dans cette même aile, depuis le 25 juin 2010, une autre exposition permanente, intitulée «Meubles et intérieurs suisses», qui présente les meubles et les intérieurs provenant des collections du Musée national suisse. Cette exposition s'articule autour des salles historiques intégrées dans le bâtiment, qui jadis ont fait la réputation du Musée national bien au-delà des frontières helvétiques. Ces salles servent d'écrin à la présentation d'un choix de meubles suisses du XX<sup>e</sup> siècle. L'exposition «Meubles et intérieurs suisses» met en évidence le fait que les besoins des individus semblent être les mêmes – que ce soit au Moyen Age ou à l'époque moderne. Seuls les meubles et les intérieurs changent et s'adaptent aux nouvelles circonstances.

[www.landmuseum.ch](http://www.landmuseum.ch)