

Le centre de formation de Patrimoine suisse devient réalité

# A la découverte du patrimoine bâti

Monika Suter, géographe,  
Patrimoine suisse, Zurich

Patrimoine suisse a le projet de créer un Centre du patrimoine bâti dans la villa Patumbah, à Zurich-Seeefeld, et d'y installer un lieu de formation extrascolaire où les élèves et le public intéressé pourront découvrir le patrimoine bâti et se sensibiliser à cette matière. La villa Patumbah, extraordinaire et fascinante, se prête merveilleusement bien à cette affectation.

## Qu'est-ce que l'éducation à l'environnement ?

La nécessité de développer une éducation spécifique à la nature et à l'environnement et de l'intégrer aux programmes scolaires et à la formation des adultes s'est affirmée dans les années 70. Cette réflexion partait de l'idée qu'il fallait trouver les moyens de faire découvrir la nature directement avec les sens. En éveillant le plaisir d'observer la nature et l'intérêt de connaître les mécanismes écologiques, on devait parvenir à transmettre plus facilement les savoirs correspondants et à développer un comportement écologique cohérent de la population. Les lieux de formation extrascolaires constituent par conséquent un élément central de l'éducation pour la nature et l'environnement. Exemples : le centre nature de Champ-Pittet géré par Pro Natura ([www.pronatura.ch/champ-pittet](http://www.pronatura.ch/champ-pittet)) ou le centre de protection des oiseaux de La Sauge ([www.birdlife.ch](http://www.birdlife.ch)) au bord du lac de Neuchâtel, mais aussi les cours donnés à l'extérieur des établissements scolaires, notamment les classes nature (Naturschulen de Zurich).

## La villa Patumbah

De retour au pays, Karl Fürchtegott Grob-Zundel, qui avait fait fortune comme planteur de tabac à Sumatra, fit construire en 1885 la villa Patumbah dans le quartier zurichois de Riesbach (architectes : Alfred Chiodera et Theophil Tschudy). Patumbah est un mot malais signifiant : pays de ma nostalgie. Cette villa se distingue par son extraordinaire diversité de styles, l'exclusivité des matériaux utilisés, le raffinement de sa décoration intérieure d'inspiration asiatique et la riche décoration de sa façade. Elle est entourée d'un parc splendide, dessiné en 1890/1891 par l'architecte-paysagiste Evariste Mertens.

Parallèlement au changement de paradigme actuel qui se traduit par le passage de l'écologie à la durabilité, l'éducation pour la nature et l'environnement s'oriente de plus en plus vers le développement durable. Or, la définition de cette notion relativement nouvelle, qui intègre plusieurs dimensions, n'est pas encore complètement figée.

## Sensibilisation au patrimoine bâti

Le patrimoine bâti joue un rôle important dans la formation au développement durable. Il intègre plusieurs aspects économiques, techniques et culturels de notre société. Sensibiliser aux questions du patrimoine bâti ne peut que contribuer à la compréhension du développement durable. Cette sensibilisation est d'autant plus importante que nous passons la majeure partie de notre vie dans un bâtiment et dans un milieu construit dont l'aménagement a un impact déterminant sur notre qualité de vie. Les possibilités de formation au patrimoine bâti sont toutefois très lacunaires en Suisse. A l'école, l'enseignement de cette matière est souvent tout juste effleuré dans le cadre de l'étude des styles en architecture. Le matériel d'enseignement sur des aspects de notre environnement construit, par exemple l'habitat, est rare. Il en va de même des activités extrascolaires proposées. Exceptions à cette règle : le bureau d'architecture tribu architecture de Lausanne ([www.tribu-architecture.ch](http://www.tribu-architecture.ch)), qui propose des activités ouvertes à tous les degrés scolaires, et le service spécialisé de liaison architecture-école de l'EPFZ ([www.architekten-bsa.ch](http://www.architekten-bsa.ch)), qui publie du matériel didactique et propose des cours sur l'architecture.

## En quoi consiste le projet ?

Le Centre du patrimoine bâti que l'on envisage d'installer à la villa Patumbah à Zurich devrait combler cette lacune. Cette villa est un objet absolument unique qui ne peut que fasciner et intéresser le public au patrimoine bâti. Son parc et les nombreuses curiosités à découvrir à proximité offrent un environnement passionnant pour faire des visites instructives. L'offre principale de ce centre s'articulera autour d'ateliers et de visites de classes scolaires et d'autres groupes. Une exposition présentera

une information générale sur le patrimoine bâti et sur des thèmes spécifiques. Une boutique, une cafétéria et des manifestations culturelles viendront compléter cette offre. La villa sera donc ouverte aux classes et aux groupes, mais aussi aux visites individuelles.

Comment pourrait se dérouler une visite dans ce centre ? Voici trois exemples :

- Un vendredi après-midi, une personne âgée qui a l'habitude de se promener dans le parc de la villa fait une visite d'une heure à l'intérieur du centre. Elle visite l'exposition, flâne dans la boutique, s'achète peut-être une publication et se boit un thé de Sumatra à la cafétéria.
- Un samedi matin, les parents de deux enfants suivent la visite guidée du jardin et de l'exposition pendant que leurs enfants sont à la garderie. La visite guidée présente de manière divertissante les particularités de la villa et du jardin. Quelques anecdotes et petites histoires sur la vie de son constructeur apportent un complément très vivant. Pendant ce temps, les enfants font des bricolages dans la villa de leurs rêves.
- Le professeur d'histoire d'une classe du secondaire donne des cours sur le développement industriel de la Suisse. La villa Patumbah propose justement une exposition temporaire sur ce sujet. Une visite de cette exposition constituera donc une bonne entrée en matière. Les élèves utilisent les fiches d'activités pour répondre aux questions qui leur sont posées. Ensuite, ils reçoivent un iPod qui leur permet d'écouter une pièce de théâtre passionnante sur l'histoire d'un jeune issu d'une famille d'ouvriers. Au fil de ce récit, les élèves visitent le quartier et découvrent une profusion d'informations sur différents vestiges industriels (par exemple le moulin Tiefenbrunnen) et sur la vie quotidienne des ouvriers à cette époque.



### Une triple chance

Créer un Centre du patrimoine bâti à la villa Patumbah de Zurich est un projet qui offre une triple chance :

1. pour la villa Patumbah, qui pourra être rénovée dans les règles de l'art et dont le public pourra admirer l'extravagance de la décoration intérieure
2. pour la formation au patrimoine bâti en Suisse : le centre serait le premier lieu de formation extrascolaire proposant des visites de monuments, des cours et la transmission de savoirs
3. pour Patrimoine suisse, qui pourrait franchir une étape décisive dans la réalisation de l'un des objectifs qui lui tiennent à cœur depuis longtemps : la formation et la sensibilisation des jeunes au patrimoine bâti

**En haut :** La villa est entourée d'un magnifique parc aménagé par Evariste Mertens en 1890. **En bas :** Le futur centre de formation organisera des activités ludiques pour initier les enfants à divers thèmes du patrimoine bâti (photo M. Arnold)

**Oben :** Zur Villa gehört auch ein eindrücklicher Park, den 1890 Evariste Mertens angelegt hat. **Unten :** Im künftigen Bildungszentrum sollen Kinder spielerisch an baukulturelle Themen herangeführt werden (Bilder M. Arnold)

